

SUR-INFOX

COEG01010400 - Grégory Coeur
LEMG12120400 - Gabin Lemaître

1 - INSTALLATION

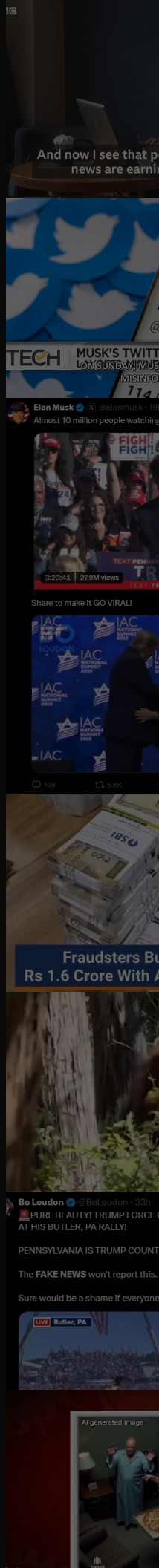
L'œuvre plonge le spectateur dans une atmosphère dense et immersive, où l'accumulation d'images et de sons génère un sentiment d'écrasement par la surinformation. À travers la projection vidéo et le bruit blanc diffusé dans le casque, l'installation reproduit l'expérience d'un monde moderne saturé par les flux constants de données provenant des réseaux sociaux, de la télévision, et d'autres médias.

Le spectateur est rapidement confronté à l'impossibilité de discerner le vrai du faux dans cet océan d'informations.

Cependant, au cœur de cette cacophonie visuelle et sonore, une rupture survient. Le bruit assourdissant se coupe, laissant place à un cri muet projeté à l'écran, une métaphore puissante de la lutte pour se faire entendre dans ce chaos.

Ce moment de silence soudain brise le cycle de surinformation, symbolisant l'isolement et la confusion auxquels chacun est confronté dans notre société hyperconnectée.

L'œuvre invite ainsi à réfléchir sur la difficulté de trouver la vérité dans un monde où tout est filtré, déformé, et faux.



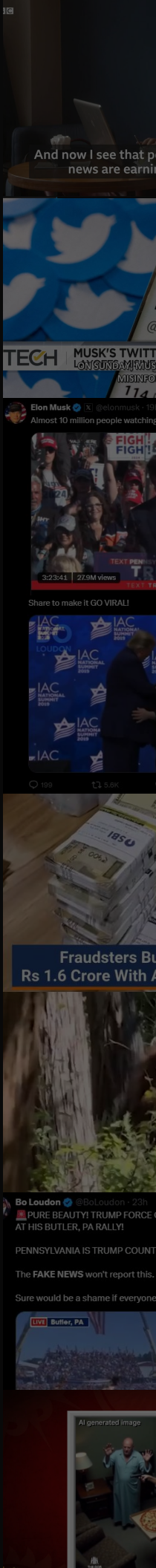
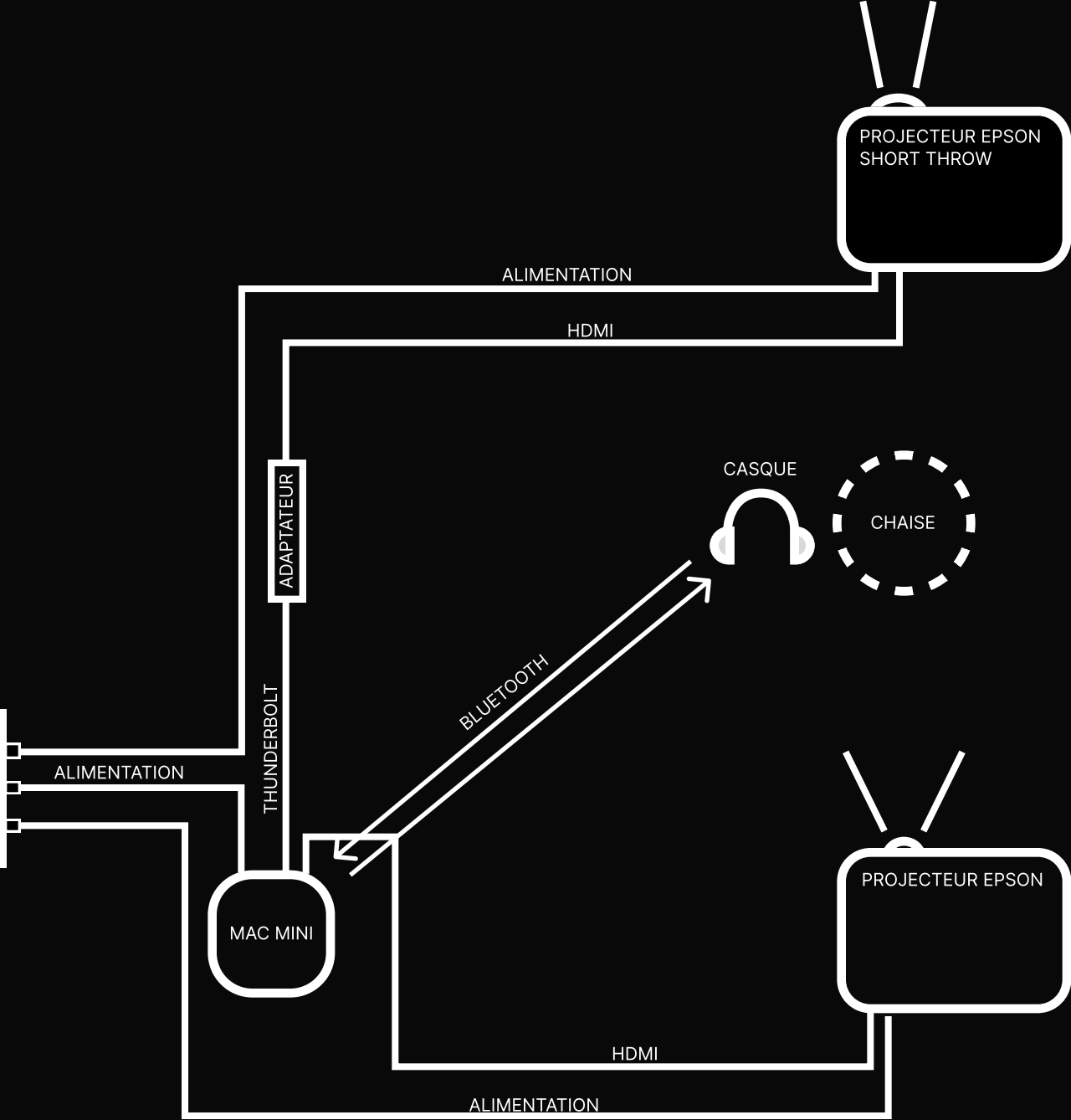
1 - INSTALLATION

L'œuvre prend la forme d'une installation immersive où un spectateur s'assoit sur une chaise placée face à un mur de projection. Deux vidéo projecteurs sont disposés de manière à projeter simultanément sur les murs de la pièce, créant une expérience visuelle immersive. Le spectateur porte un casque Bluetooth qui lui permet de s'immerger dans l'univers sonore de l'œuvre. L'ensemble de l'installation est relié à un Mac Mini, qui centralise et gère la projection vidéo ainsi que l'audio.



L'image montre un utilisateur assis dans la pénombre, éclairé par un faisceau de lumière dirigé vers lui. Cette configuration crée une atmosphère intime et centrée sur l'expérience individuelle. La projection vidéo sur le mur face au spectateur renforce cette intimité en affichant des visuels adaptés à la réflexion intérieure ou à l'immersion dans le récit audiovisuel proposé.

2 - SCHÉMA TECHNIQUE



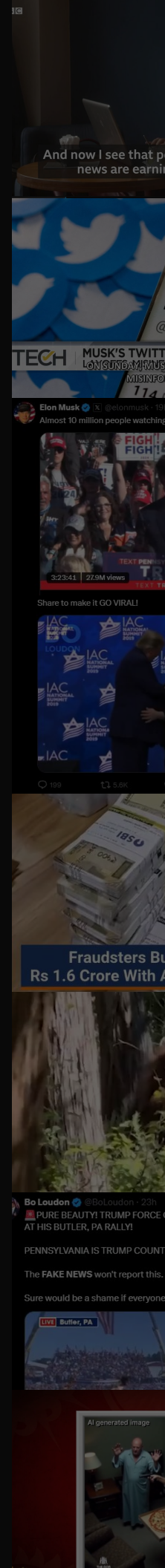
3 - ÉQUIPEMENTS

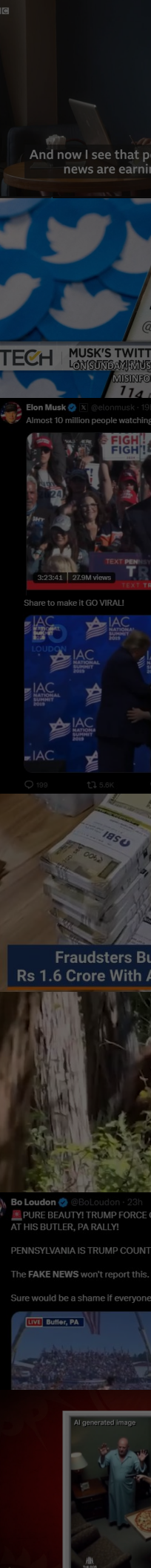
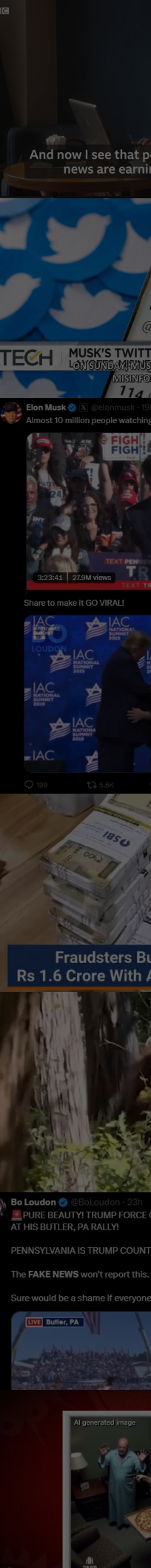
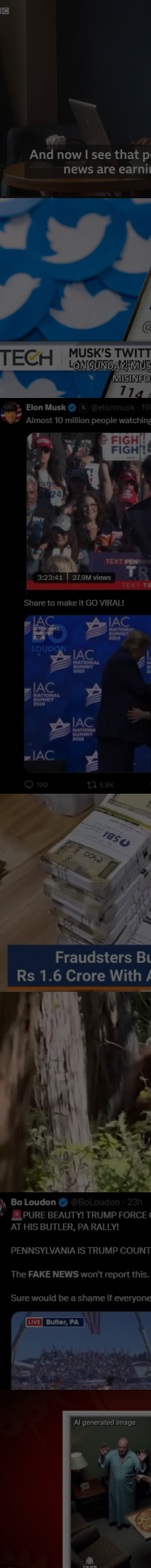
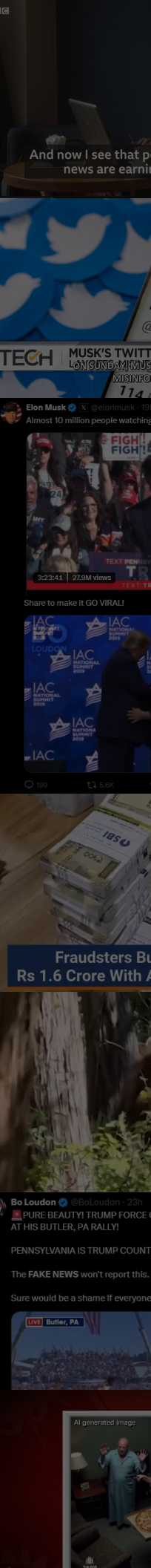
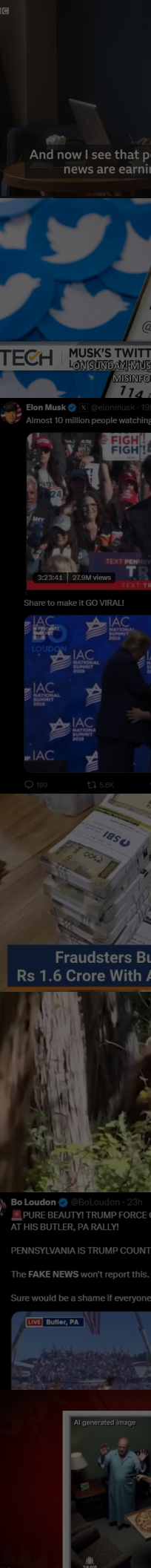
Ordinateur : Utilisé comme centre de contrôle pour l'installation. Il est choisi pour sa capacité à gérer simultanément la projection et l'audio avec un niveau de performance élevé.

Vidéoprojecteurs Epson : Ces projecteurs permettent d'afficher des images à grande échelle, créant une immersion visuelle maximale. Le second projecteur permet de créer l'ombre du spectateur sur le mur.

Casque Bluetooth : Offrant une expérience sonore immersive sans fil, ce choix a été fait pour éviter la présence de câbles encombrants, tout en garantissant que l'utilisateur puisse se déplacer librement tout en conservant une bonne qualité audio.

Adaptateur Thunderbolt : Sert à connecter les appareils de projection et le Mac Mini via HDMI. Ce dispositif est crucial pour gérer la connexion entre les multiples sources vidéo et audio de manière fluide.

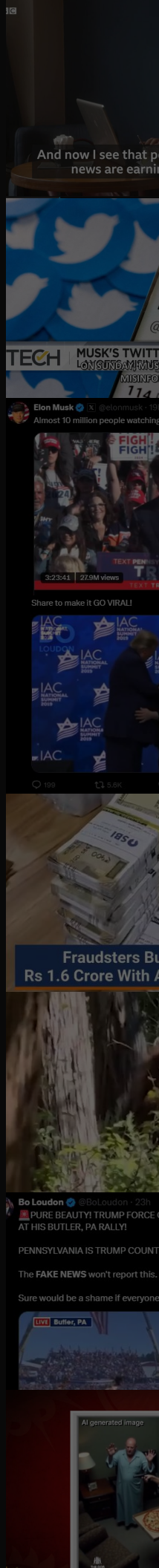




5 - CONCLUSION

L'œuvre crée un espace de contemplation et d'immersion totale où le spectateur se retrouve seul face à l'image et au son. L'utilisation d'une projection vidéo à grande échelle, combinée à une expérience sonore isolée, maximise l'immersion du spectateur dans l'univers de l'œuvre.

Cette œuvre cherche à montrer qu'il n'est pas simple de discerner le vrai du faux dans un monde hyperconnecté, où la surinformation règne sur les plateformes de partage et de communication.



6 - CRÉDITS ET SOURCES

ARTISTES :

Grégory Coeur & Gabin Lemaître

TITRE DE L'OEUVRE :

Sur-Infox

SOURCES :

Emission

DramaAlert - New BIG FOOT footage

Musks Twitter sees spike in racist posts and fake news

NDTV Profit - Fraudsters dupe bullion trader with #AnupamKher

BBC Reportage - The city leading the fake news industry

X Bo London - TRUMP WAS HUGGED BY DOWN SYNDROME

X Bo London - TRUMP IN PENNSYLVANIA

X Elon Musk - Almost 10 million people watching !

DATE D'INTERPRÉTATION :

7 Octobre 2024

DATE DE CRÉATION :

Septembre - Octobre 2024

